



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

***PEOPLE OF REMARKABLE TALENT (PORT) IPOH SEBAGAI
RUANG SENI DALAM MEMBANGUNKAN KOMUNITI SENI***

Atirah Wardah binti Mazman

(51272)

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian

(Pengurusan Seni)

2018

PEOPLE OF REMARKABLE TALENT (PORT) IPOH SEBAGAI RUANG SENI
DALAM MEMBANGUNKAN KOMUNITI SENI

ATIRAH WARDAH BINTI MAZMAN

(51272)

Kajian ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda

Seni Gunaan Dan Kreatif Dengan Kepujian

(Program Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2018

PENGAKUAN

Projek bertajuk '*People Of Remarkable Talent (PORT)* Ipoh Sebagai Ruang Seni Dalam Membangunkan Komuniti Seni' telah disediakan oleh **Atirah Wardah bt Mazman** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Encik Mohd Sharizam Hamzah)

Tarikh : _____

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Penghargaan	i
Abstrak	ii
<i>Abstract</i>	iii
Senarai Rajah	iv-v
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar belakang Kajian	2-3
1.2 Permasalahan Kajian	3- 4
1.3 Persoalan Kajian	4-5
1.4 Objektif Kajian	5
1.5 Kepentingan Kajian	6
1.6 Skop dan Batasan Kajian	6-7
1.7 Limitasi Kajian	8
1.8 Kesimpulan	9
BAB 2 KAJIAN LITERATUR	
2.0 Pengenalan	10
2.1 Sumber Rujukan	
2.1.1. Jurnal	11-12
2.1.2. Artikel	12-16
2.1.3. Buku	16-21

2.1.4.	Laporan	21-23
2.1.5.	Akhbar	23-24
2.1.6.	Kertas Kajian	24 -25
2.2	Kesimpulan	25

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0	Pengenalan	26
3.1	Teknik Pengumpulan Data	27-30
3.2	Sumber Data	30-33
3.3	Teori	33-35
3.4	Kesimpulan	36

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.0	Pengenalan	37-42
4.1	Bagaimanakah perancangan PORT Ipoh dalam meningkatkan pembangunan komuniti melalui seni itu sendiri?	42-51
4.2.	Adakah aktiviti yang dijalankan membantu dalam pembangunan komuniti?	52-63
4.3	Kesimpulan	64

BAB 5 KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.0	Pengenalan	65
5.1	Cadangan	
5.1.1.	Berkolaborasi dengan peringkat sekolah untuk program seni	66
5.1.2.	Peka kepada kehendak komuniti seni	66-67

5.1.3. Menyediakan ‘ <i>toolkit</i> ’ seni	67-68
5.1.4. Sebuah badan organisasi seni yang menyediakan hub penyelidikan untuk seni.	68
5.1.5. <i>People of Remarkable Talent</i> (PORT) Ipoh sebagai garis panduan	69
5.2 Kesimpulan	70
 RUJUKAN	 71-75
LAMPIRAN A	76-87
LAMPIRAN B	88-91
LAMPIRAN C	92-94

PENGHARGAAN

ASSALAMUALAIKUM DAN SALAM SEJAHTERA

Alhamdulillah, bersyukur saya ke hadrat Allah S.W.T. kerana dengan izin-Nya, saya dapat menyiapkan kajian penyelidikan Projek Tahun Akhir (PTA) saya mengenai *People Of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh Sebagai Ruang Seni Dalam Membangunkan Komuniti Seni dengan jayanya. Setinggi – tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih ingin saya tujukan kepada penyelia kajian saya iaitu Encik Mohd Sharizam Hamzah atas tunjuk ajar beliau dalam mengajar serta memberi cadangan kepada saya sepanjang tempoh menyiapkan kajian ini. Beliau juga sentiasa meluangkan masa bagi menyemak dan memperbaiki kajian saya serta memberi dorongan dan galakan kepada saya dan rakan–rakan untuk menyiapkan kajian ini.

Sekalung penghargaan saya tujukan kepada organisasi seni *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh kerana telah memberikan kerjasama kepada saya ketika proses pengumpulan data dan membantu saya dalam mengenali dengan lebih lanjut tentang kebaikan ruang seni yang disediakan khasnya dapat membantu dalam pembangunan komuniti. Tidak lupa juga kepada komuniti seni yang turut membantu saya ketika proses pengumpulan data dijalankan.

Di sini juga saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada ahli keluarga saya yang turut membantu dari segi kewangan, sokongan dan dorongan sewaktu saya menjalankan kajian ini. Selain itu, saya ingin mengucapkan terim kasih kepada rakan–rakan seperjuangan yang sentiasa bersama kerana memberi bantuan serta bertukar pendapat dan cadangan kepada saya sepanjang menyiapkan kajian ini. Ribuan terima kasih saya ingin ucapkan kepada pihak–pihak yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung dalam menyiapkan kajian ini.

ABSTRAK

Kajian ini adalah mengenai bagaimana sebuah ruang seni dapat membantu dalam meningkatkan pembangunan komuniti seni. Kajian ini dilakukan di *People Of Remarkable Talent* (PORT), Ipoh kerana ia merupakan ruang seni yang bersesuaian. Metodologi kajian yang digunakan adalah melalui kaedah kualitatif dalam menemubual pihak yang berkaitan serta kaedah kuantitatif yang melibatkan seramai 100 orang komuniti seni. Hasil dapatan kajian diharap dapat membantu PORT Ipoh dalam terus meningkatkan pembangunan komuniti seni di Ipoh serta membantu organisasi seni terutamanya dalam konteks pembangunan komuniti.

Kata Kunci: ruang seni, pembangunan komuniti, organisasi seni, pengurusan.

ABSTRACT

This research is about how art space can contribute in arts community development in a way what can a community get benefit from within an establish art space. This research was held at People Of Remarkable Talent (PORT) Ipoh as it is the most suitable art space for a research on community development. This research was conducted in qualitative method as well as quantitative method involving around 100 arts community. Last but not least, the research is expected to help PORT Ipoh as well as other art space continue to grow to increase community development.

Keywords: art space, community development, arts organization, management

SENARAI RAJAH

SENARAI RAJAH	MUKA SURAT
3.1 Kaedah Kualitatif Dijalankan	29
3.2 Kaedah Kuantitatif Dijalankan	30
3.3 Rajah Peta Minda Bagi Sumber Data	30
3.4 Rangka <i>Logic Model</i>	34
4.1 Jantina Responden	38
4.2 Umur Responden	39
4.3 Kategori Bangsa	40
4.4 Jenis Pekerjaan	41
4.5 Tahap Pendidikan	41
4.6 Adakah Anda Bersetuju Bahawa Port Ipoh Sebagai Satu Ruang Seni Yang Dapat Membantu Dalam Meningkatkan Pembangunan Komuniti Seni?	44
4.7 Kumpulan bahagian yang menguruskan <i>People of Remarkable Talent (PORT)</i> Ipoh	45
4.8 Adakah PORT Ipoh sebuah hub seni yang dapat memartabatkan seni kreatif dan seni budaya?	46
4.9 Adakah anda mengetahui PORT Ipoh menyediakan platform kepada anak-anak muda perak yang ingin menyerlahkan bakat seni mereka?	48
4.10 <i>Port Kiosk Merchandise</i>	49
4.11 Analisis SWOT	50

4.12	Adakah PORT Ipoh memberi impak yang baik dalam meningkatkan seni dan budaya?	51
4.13	<i>Logic Model</i>	52
4.14	Aktiviti/acara seni yang dianjurkan oleh PORT Ipoh	53
4.15	Faktor penglibatan komuniti seni dalam aktiviti seni di PORT Ipoh	55
4.16	Antara aktiviti yang dianjurkan oleh PORT Ipoh	56
4.17	Dakwaan aktiviti yang dijalankan membantu dalam pembangunan komuniti seni	57
4.18	Adakah aktiviti/acara seni yang dijalankan dapat membantu komuniti dari segi sosial, ekonomi dan budaya	58
4.19	Memberi peluang kepada anak muda menjadi usahawan seni	60
4.20	Keupayaan dalam mengekspresikan diri	61
4.21	Membentuk dan mengekalkan identity	61
4.22	Keupayaan untuk berfikir kreatif dan mengembangkan idea-idea baru	62
4.23	Melahirkan komuniti yang kreatif dan berdaya saing	63

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0. Pengenalan.

Semakin banyak organisasi seni yang melakukan projek-projek seni melibatkan komuniti belia untuk pembangunan komuniti. Artis dan organisasi seni telah bekerjasama dengan komuniti untuk menyatukan beberapa pengetahuan dan pengalaman mereka untuk membantu komuniti melalui aktiviti dan acara seni yang dijalankan.

Landry et. al (dipetik didalam Grodach, 2009) menyatakan aktiviti seni dan kebudayaan mempunyai profil yang semakin berkembang dalam pembangunan komuniti serta dan penjanaaan semula bandar. Dengan adanya ruang seni sebagai penarik minat dalam melakukan projek seni dapat membantu dari segi pembangunan komuniti. Dwelly (dipetik didalam Carey dan Sutton, 2004) mendakwa projek yang berkaitan seni sering dituduh '*elitisme*' dan gagal mencerminkan realiti penduduk kehidupan atau membawa aspirasi (m.s. 123). Walaubagaimanapun, Carey dan Sutton (2004) pula menyatakan terdapat peningkatan minat dalam program seni tempatan. Oleh itu dengan adanya ruang seni yang melakukan aktiviti dan acara seni dapat membantu dalam pembangunan komuniti walaupun dakwaan '*elitisme*' berlaku.

Creative Victoria (2013) pula menyatakan komuniti didefinisikan oleh kelompok masyarakat itu sendiri, apa yang mereka mahu, apa yang mereka minat dan bagaimana mereka menonjolkan diri mereka. Manakala komuniti yang terlibat dalam projek seni adalah artis yang melibatkan diri dengan komuniti dalam sesuatu projek seni. Seterusnya, dapat memberi balik faedah kepada komuniti itu. Kenyataan

ini turut disokong oleh Carey dan Sutton (2004) menyatakan penglibatan komuniti dalam seni dapat meningkatkan pembangunan sahsiah diri serta sosial.

1.1. Latar Belakang Kajian.

1.1.1. *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh

Menurut laman web rasmi *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh (n.d), PORT telah ditubuhkan pada 26 November 2011, hasil inisiatif kerajaan Negeri Perak. Tujuan penubuhan PORT Ipoh adalah memberi peluang kepada anak-anak Perak yang berbakat di dalam bidang seni untuk berkarya seperti tarian, lukisan, seni kreatif, grafik, penyiaran, muzik dan keusahawanan sekaligus sebagai satu platform dan landasan dalam membantu anak-anak muda lebih meningkat maju.

Objektif PORT Ipoh adalah bertindak sebagai platform untuk membantu komuniti Perak dalam melibatkan diri dalam bidang keusahawanan melalui seni. Selain itu, menyampaikan matlamat dalam moto '*Unity Thru Arts*' yang bertujuan sebagai menyatukan semua komuniti Perak dalam pelbagai kaum yang melibatkan seni. Manakala misi PORT Ipoh pula adalah mendedahkan sebanyak mungkin tentang kepentingan seni dalam memberi peluang kepada para belia Perak. Tambahan, visi PORT Ipoh adalah sebagai platform penyatuan dan menyerlahkan industri seni dan budaya.

Organisasi PORT Ipoh juga terdiri daripada lima bahagian yang membantu dalam pengurusan mereka iaitu bahagian Pentadbiran, Acara & Promosi, Multimedia & Kreatif, Gerai Barangan Cenderahati dan Etnik Kreatif. Bukan itu sahaja, dengan penubuhan PORT Ipoh adalah sebagai satu inisiatif dalam memastikan kemajuan ekonomi Perak dan memberi keunikan serta tumpuan kepada arah negara.

Menariknya disini ialah konsep yang digunakan adalah sebuah rumah. Selain itu, hiasan dalaman yang lebih kepada '*hipster*' telah menjadi dominan dan penggunaan ruang tersebut juga boleh digunakan untuk acara-acara kesenian tertentu. Beberapa kegiatan serta aktiviti kesenian telah dilaksanakan di PORT Ipoh. Selain itu untuk menyokong kegiatan ini, pemasaran melalui teknik promosi digunakan melalui media sosial seperti *Facebook* dan *Youtube* untuk mendekati komuniti serta menyampaikannya. Bukan itu sahaja, PORT Ipoh juga menyediakan pengurusan acara untuk mana-mana individu mahupun komuniti yang ingin mengadakan aktiviti seni yang dapat memajukan seni di Ipoh. Selain itu, PORT Ipoh juga menubuhkan sebuah kiosk yang digelar '*PORT KIOSK*' di Riverfront, Ipoh yang menjual hasil karya seni.

1.2. Permasalahan Kajian.

Dalam setiap kajian yang dilakukan mempunyai kepentingan tersendiri, kajian yang dibuat tidak boleh dibuat begitu sahaja kerana perlu adanya isu dan masalah yang menarik untuk dikaji dan lantas dapat dijadikan bahan kajian akan datang. Kajian yang dilakukan ini bertujuan untuk memahami permasalahan kajian. Di dalam kajian ini, pengkaji telah mengenalpasti beberapa permasalahan kajian berkenaan dengan *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh sebagai ruang seni dalam membangunkan komuniti di Ipoh. Permasalahan yang wujud pada PORT Ipoh adalah dengan kurangnya promosi kepada komuniti dimana komuniti tidak tahu akan aktiviti seni yang dijalankan. Oleh sebab itu, kurangnya penglibatan komuniti dalam menyertai aktiviti seni yang dilakukan di PORT Ipoh.

Tambahan, permasalahan seterusnya yang timbul adalah dari segi sikap komuniti itu sendiri. Projek yang berkaitan seni juga sering dituduh '*elitisme*' dan gagal dalam mencerminkan realiti penduduk kehidupan serta membawa aspirasi. Masih terdapat beberapa kelompok komuniti yang mengatakan seni tidak membawa faedah kepada pembangunan komuniti. Bukan itu sahaja, kebanyakan individu mahupun komuniti hanya mengenal PORT Ipoh sebagai organisasi seni yang membuat acara seni.

Namun mereka tidak sedar akan penubuhan PORT Ipoh sebagai satu platform untuk membantu anak-anak muda dan komuniti di Ipoh. Komuniti juga kurang memahami aktiviti yang dijalankan di PORT Ipoh. Bukan itu sahaja, sebenarnya komuniti juga boleh menggunakan PORT Ipoh sebagai satu batu loncatan dalam meningkatkan pembangunan komuniti tersebut. Secara tidak langsung, dengan kurang kepahaman mereka terhadap PORT Ipoh sendiri menyebabkan kurang penglibatan komuniti terhadap ruang seni itu.

1.3. Persoalan Kajian.

Pengkaji harus menitikberatkan setiap persoalan yang terdapat dalam kajian untuk mendapatkan maklumat yang lebih terperinci. Antara persoalan yang timbul dalam kajian adalah:

1.3.1. Bagaimanakah perancangan PORT Ipoh dalam meningkatkan pembangunan komuniti melalui seni itu sendiri?

Disini pengkaji ingin mengetahui bagaimana PORT Ipoh merancang aktiviti seni atau acara seni kepada komuniti dan adakah komuniti melibatkan diri dalam aktiviti tersebut.

1.3.2. Adakah aktiviti yang dijalankan membantu dalam pembangunan komuniti?

Disini pengkaji ingin mengetahui adakah dengan komuniti mendapat sesuatu dari melibatkan diri dengan aktiviti seni yang dijalankan di PORT Ipoh.

1.4. Objektif Kajian.

Objektif kajian adalah matlamat yang ingin dicapai oleh pengkaji dalam kajian yang dilakukan iaitu *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh sebagai ruang seni dalam membangunkan komuniti seni. Bagi memudahkan kajian ini dilakukan beberapa objektif dirangka sebagai hala tuju penyelidikan. Antara objektif kajian adalah:

1.4.1. Mengenalpasti perancangan PORT Ipoh sebagai ruang seni dalam membangunkan komuniti.

Disini pengkaji ingin mengenalpasti perancangan PORT Ipoh dalam menarik komuniti untuk melibatkan diri dalam aktiviti seni yang dilakukan di PORT serta perancangan PORT Ipoh selaras dengan meningkatkan pembangunan komuniti seni.

1.4.2. Mengkaji aktiviti seni yang dilakukan oleh PORT Ipoh dalam pembangunan komuniti.

Disini pengkaji ingin mengkaji adakah aktiviti seni yang dilakukan oleh PORT dapat membantu dalam pembangunan komuniti. Apakah yang diperolehi dari komuniti itu sendiri apabila melibatkan diri dalam setiap aktiviti seni yang dilakukan oleh PORT.

1.5. Kepentingan Kajian.

Kepentingan kajian amat penting supaya ia jelas dan mencapai matlamat yang ingin dicapai. Dengan terhasilnya kajian ini, pengkaji berharap agar kajian ini menjadi salah satu daripada rujukan yang penting kepada pihak-pihak yang berkenaan di dalam usaha pembangunan komuniti melalui ruang seni dan pusat seni.

1.5.1. *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh

Kajian ini membantu dari segi aspek pengurusan PORT Ipoh dalam mempromosikan seni kepada komuniti. Pengkaji juga dapat mengetahui sedikit sebanyak perkara yang berkaitan dengan organisasi PORT Ipoh seperti objektif, sejarah penubuhan dan aktiviti yang dilakukan oleh PORT Ipoh dalam menarik minat komuniti untuk menyertainya. Seterusnya dalam membantu organisasi PORT Ipoh dalam merancang aktiviti seni yang dapat membantu dalam pembangunan komuniti di Ipoh. Pihak PORT Ipoh juga dapat mengetahui kelemahan dan memperbaikinya secara tidak langsung. Kajian ini dapat dijadikan sebagai rujukan untuk mereka dalam mengekalkan kekuatannya dalam menyebarkan seni kepada komuniti. Bukan itu sahaja, kajian ini juga dapat dijadikan sampel kepada organisasi lain dalam penambahbaikan organisasi serta membantu dari segi bagaimana pembangunan komuniti melalui ruang seni.

1.5.2. Pengkaji akan datang.

Kajian ini juga dapat membantu pengkaji akan datang dalam memahami konsep pembangunan komuniti berdasarkan peranan ruang seni itu. Ini juga dapat membantu dalam mempertingkatkan peranan kualiti seni kepada pembangunan komuniti. Kajian ini juga boleh digunakan sebagai asas

dalam tujuan kajian yang akan datang dalam pembangunan komuniti melalui seni.

1.5.3. Pengkaji sendiri.

Kajian ini sangat penting terutamanya kepada pengkaji sendiri kerana dapat mengetahui dengan lebih mendalam mengenai peranan *People of Remarkable Talent* (PORT) sebagai ruang seni dalam membangunkan komuniti. Penjelasan tentang peranan ruang seni itu sendiri dalam pembangunan komuniti mampu mengenal pasti masalah dan isu yang dihadapi oleh PORT Ipoh dalam mendekatkan seni dengan komuniti Ipoh.

1.6. Skop dan Batasan Kajian.

Isu dalam dalam kajian ini adalah mengenai kajian yang dilakukan oleh pengkaji khususnya yang dijalankan di *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh. Kajian ini memfokuskan kepada peranan PORT sebagai ruang seni dalam membangunkan komuniti seni. Skop utama yang dikaji adalah terhadap PORT Ipoh sebagai ruang seni dan bagaimana PORT Ipoh dapat mengembangkan seni kepada komuniti yang secara tidak langsung dapat memberi kesan kepada pembangunan komuniti. Seterusnya kajian ini akan melibatkan informan daripada pihak PORT Ipoh sendiri dan komuniti dalam memberi data dan maklumat yang lengkap kepada pengkaji untuk melengkapkan lagi data dan maklumat dengan lebih jelas. Batasan kajian ini berfokus di lokasi *People of Remarkable Talent* (PORT) Ipoh yang berada di Jalan Sultan Azlan Shah atau dikenali dikalangan penduduk Ipoh sebagai '*TigerLane*'.

1.7. Limitasi Kajian.

Bagi menyempurnakan kajian ini, pengkaji menghadapi beberapa masalah yang menyebabkan kajian ini terbatas untuk dilakukan. Terdapat beberapa limitasi yang berlaku dalam kajian ini iaitu berkaitan dengan sumber maklumat, masa, pengangkutan dan limitasi pengkaji sendiri yang berstatus seorang pelajar.

Sumber rujukan yang terhad telah menyukarkan pengkaji. Kebanyakan sumber rujukan yang dijumpai lebih berfokus kepada pembangunan komuniti melalui konteks sosial mahupun perancangan bandar. Kekurangan kajian yang melibatkan konteks seni dalam pembangunan seni di Malaysia telah membataskan pengkaji untuk mendapatkan maklumat. Kajian yang berfokus kepada peranan seni dalam pembangunan komuniti hanya banyak dikaji di luar negara Malaysia seperti di Amerika. Oleh sebab itu, kurangnya data rujukan dari Malaysia yang dapat menyokong kepada kajian ini.

Bukan itu sahaja, pengkaji juga berhadapan dengan masa. Masa yang terhad dalam melakukan kajian dan sebagai seorang pelajar yang perlu memfokuskan kepada tugas subjek lain juga menjadi limitasi kepada pengkaji untuk melakukan kajian. Dari segi melakukan kajian yang melibatkan pemerhatian dan sesi temubual hanya dapat dilakukan pada masa cuti semester.

Seterusnya, limitasi pengkaji adalah dari segi jarak lokasi serta pengangkutan kerana lokasi kajian berada di Ipoh, Perak dan pengkaji menetap di Kota Samarahan, Sarawak. Oleh itu, kekangan pengkaji untuk mendapatkan maklumat terganggu kerana hanya boleh berhubung melalui media sosial.

1.8. Kesimpulan.

Bab ini merupakan bahagian bab yang menerangkan tentang pengenalan kajian, latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, skop kajian serta lokasi kajian. Kesimpulan yang dapat dibuat dalam bab satu ini adalah pengkaji dapat merumuskan secara keseluruhan kajian. Kesemua elemen tersebut adalah penting dalam melakukan proses rujukan dan panduan dalam melakukan kajian yang akan datang dalam membuat penambahbaikan. Tambahan, bab ini merupakan bab yang penting dalam membantu pengkaji melakukan kajian.

Fokus utama kajian dijalankan adalah mengenai organisasi *People of Remarkable Talent* menguruskan pengurusan seni serta sebagai ruang seni dalam membangunkan komuniti seni di Ipoh. Secara keseluruhannya, pengkaji mampu mengatasi masalah dan limitasi dalam melakukan kajian ini kerana ia perlu diatasi bagi mendapatkan maklumat yang dikehendaki. Pengkaji juga perlu bijak dalam menyelesaikan setiap tugas dan mengimbangi masa belajar mahupun dalam melakukan kajian.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.0. Pengenalan

Bab ini akan menerangkan tentang perkara yang berkaitan dengan kajian lepas di mana kajian yang bersesuaian akan dikaitkan oleh pengkaji. Tajuk atau isu utama kajian ini adalah organisasi *People of Remarkable Talent* (PORT) sebagai satu ruang seni dalam membangunkan komuniti seni. Seterusnya pengkaji mendapati terdapat kajian yang lepas yang pernah dilakukan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu seperti dalam penulisan Carl Grodach dan Joshua Guetzkow yang memfokuskan kepada ruang seni atau kegiatan seni yang membantu dalam meningkatkan pembangunan komuniti. Bukan itu sahaja, kajian ini juga memfokuskan kepada laporan dari pelbagai organisasi seni yang membantu ke arah pembangunan komuniti serta penulisan tentang pengurusan dalam menguruskan organisasi seni yang membantu dalam melakukan kajian ini.

Terdapat pelbagai kaedah yang boleh dilakukan dalam mengumpul maklumat kajian. Rujukan daripada kajian-kajian yang lepas adalah sangat penting di mana kajian menjadi bukti bahawa tiada percanggahan yang berlaku. Secara ringkasnya melalui kajian literatur ini adalah sangat penting kepada pengkaji di mana aktiviti menganalisa dan mendapatkan maklumat dan fakta daripada pelbagai sumber sebagai bahan rujukan. Antara sumber rujukan adalah meliputi buku, penulisan ilmiah, laporan, jurnal, artikel, temubual dan laman sesawang.

2.1. Sumber Rujukan

2.1.1. Jurnal

Jurnal pertama yang membantu dalam kajian ini ialah dari Community Development Journal dari Oxford University Press yang merangkumi dasar, perancangan dan tindakan dari pelbagai segi isu yang memberi kesan kepada kehidupan masyarakat. Jurnal yang dipilih untuk membantu kajian ini ialah '*Arts Spaces, Public Space And The Link To Community Development*' yang ditulis oleh Grodach (2009). Jurnal ini membincangkan tentang kebolehan *arts space* atau ruang seni membantu dalam pembangunan komuniti. Grodach (2009) "*Flexible and multifunctional, community art spaces not only present art, but often serve as art school, resource and outreach center, and community gathering space*" (m.s. 2). Grodach(2009) juga menegaskan bahawa ruang seni sebagai salah satu alternatif untuk kegiatan mempromosikan seni dan budaya seperti yang dinyatakan "*the art spaces need to develop a better understanding of their visitor demographics and could better market their events and activities*" (m.s. 19).

Seterusnya dari koleksi jurnal yang sama dari Community Development Journal yang bertajuk '*Art And Community Development: The Role Of The Arts Have In Regenerating Communities*' yang ditulis oleh Kay (2000) yang menyatakan tentang peranan sesuatu seni dalam membentuk sebuah komuniti kerana kesedaran mereka terhadap identiti, budaya, seni tradisional dan nilai bekerjasama dalam institusi tempatan. Kay (2000) menyatakan komuniti dimaksudkan dimana sesuatu masyarakat hidup bersama mahupun di kampung atau di bandar serta komuniti itu boleh didefinisikan sebagai "*communities of interest*" (m.s. 414). Kay (2000) juga mendakwa bahawa salah satu cara untuk melibatkan komuniti itu bersama dalam

membangunkan kebolehan sosial dan ekonomi adalah dengan adanya projek seni ataupun acara seni seperti yang dinyatakan “...to show that art, as a medium, can enable individuals and groups to become more employable, more involved, more confident and more active in contributing to the development of their local communities” (Matarasso; Popple dan Scott dipetik didalam Kay, 2000, m.s. 415).

Bukan itu sahaja, Landry (dipetik didalam Kay, 2000) menyatakan pihak yang bekerja dalam program pembangunan komuniti sudah menyedari tentang potensi manusia dalam komuniti dan seni sebagai mekanisme dalam pembangunan individu dan komuniti itu sendiri. Kay (2000) menyatakan penglibatan komuniti di dalam projek atau acara seni dapat membantu menfokuskan kepada pembangunan peribadi dan tingkah laku yang berubah dalam kalangan komuniti itu juga. Kay (2000) juga merumuskan pembangunan komuniti boleh dipecahkan kepada empat aspek iaitu ekonomi, sosial, persekitaran dan budaya yang dapat dikaitkan dengan seni serta penglibatan aktif dalam pembangunan projek seni juga dapat membantu pemulihan komuniti dalam kawasan tersebut.

2.1.2. Artikel

Di dalam artikel yang bertajuk ‘*The Role of the Arts and Culture in Planning Practice*’ yang ditulis oleh Hodgson (2011) merumuskan mengenai bagaimana sektor seni dan budaya menggunakan strategi yang kreatif untuk mencapai gol atau sasaran dalam ekonomi, persekitaran, sosial dan komuniti di samping membincangkan tentang definisi seni dan budaya serta gambaran keseluruhan tentang bidang ini dan strategi untuk meningkatkan sektor seni dan budaya. Terdapat pelbagai lapisan masyarakat dalam skil dan penyertaan mereka terhadap seni budaya yang terdiri

daripada pengkarya, penonton sebagai pengguna, penyokong dan pengkritik. Lapisan masyarakat ini yang akan menghasilkan aktiviti seni dan budaya untuk ditonton, dilihat dan dikritik. Hodgson (2011) mendakwa “*The arts and culture sector is continually developing dan changing*” (para 5).

Artikel ini memberi gambaran bagaimana organisasi seni mahupun perancang polisi memahami dan sedar akan potensi dan sumbangan seni budaya yang mementingkan aspek sosial, persekitaran dan ekonomi dalam komuniti. Hodgson (2011) menyatakan bahawa terdapat empat medium dalam seni dan budaya iaitu “*preserve, celebrate, challenge, and invent community identity; engage participation in civic life; inform, educate, and learn from diverse audiences; and communicate across demographic and socioeconomic lines*” (para. 6). Secara keseluruhannya, artikel ini menerangkan tentang bagaimana untuk mempratikkan perancangan dalam meningkatkan sektor seni dan budaya yang perlu diambil kira oleh semua pihak yang berkepentingan seperti kerajaan negeri dan organisasi seni.

Seterusnya ‘*The Daily Seni*’ adalah salah satu laman web yang menerbitkan pelbagai artikel seni yang dapat membantu dalam pemahaman kajian ini. Antara tajuk yang membantu adalah ‘Festival Gerakan Seni 2015 – Seni untuk Komuniti’ yang diterbitkan pada 11 Julai 2015. Artikel ini merumuskan tentang suasana seni yang harus diberikan pembaharuan agar tidak terasing dari meningkatkan pembangunan komuniti. Bukan itu sahaja, ‘*The Daily Seni*’ (2015) menjelaskan bahawa Festival Gerakan Seni yang dilaksanakan oleh Lembaga Seni Visual Negara (LPSVN) adalah satu inisiatif yang dapat memupuk pemahaman antara penggiat seni dan komuniti. Artikel ini memfokuskan kepada LPSVN dalam melaksanakan programnya di SMK Bandar Baru Sentul sebagai satu usaha kolaboratif antara para